

1... 2... 3...

4 Petites notes d'amitié

auteure
Dalphine AHAMADI

adaptation
Amélie MOUCHETTE

mise en scène
Soumette AHMED

Un spectacle jeune public
musical de conte animé

À PARTIR DE 5 ANS



Une histoire sur la différence, l'amitié et la transmission du patrimoine

Co-production : Ccac- Mavuna / Cie Stratagème
Avec le soutien du Service de Coopération et d'Action
Culturelle de l'Ambassade de France aux Comores

Création
Mars 2021

L'auteur

Dalfine Ahamadi



Dalfine Ahamadi est avant tout comédienne et chanteuse. Elle est la première femme à être comédienne professionnelle à Mayotte et diplômée d'un conservatoire. De 2000 à 2006, elle participe à de nombreuses créations théâtrales qui tournent dans tout l'Océan Indien, notamment au Mozambique, à Madagascar, à l'île de la Réunion et dans les îles Comores. En 2007, elle intègre le conservatoire d'art dramatique du Grand Avignon sous la direction de Pascal Papini puis de Jean-Yves Picq. Durant cette formation, elle écrit et met en scène le projet Viavi joué en 2011 dans la salle Blin pendant le festival d'Avignon OFF.

Elle participe à plusieurs projets artistiques menés par différents artistes dont Marcelle Basso, Catherine Liverato, Yves Marc et sa compagnie du Théâtre du Mouvement ainsi que Jean-Claude Leportier avec qui elle apprend l'art de la marionnette. Après l'obtention de son Diplôme d'Etude Théâtral (D.E.T.) en 2011, elle rentre à Mayotte pour travailler avec la compagnie Ariart, première compagnie professionnelle mahoraise, dont elle est membre fondatrice.

Depuis elle a joué dans le spectacle Trumba la Antigoni d'après Henry Bauchau, mis en scène par El-Madjid Saindou et dans La Petite histoire d'Eugène Durif mis en scène par Lionel Deverlanges. Elle mène différents ateliers de théâtre auprès d'associations et d'établissements scolaires. Aujourd'hui elle continue de pratiquer et transmettre le théâtre sur le département et écrit plusieurs petites formes de spectacle théâtral avec notamment la troupe « Les enfants de Mabawa »

Le metteur en scène Soumette Ahmed



Né le 19 mars 1983 à Moroni - Union des Comores. Titulaire d'un DUT de Génie Informatique, il était chargé de la programmation culturelle locale et de la communication à l'Alliance française de Moroni de 2007 à 2010.

Après plusieurs chantiers de formation théâtrale dans l'Océan Indien à l'initiative d'Ahmed Madani, auteur et metteur en scène, alors Directeur du Théâtre du Grand Marché – Centre Dramatique de l'Océan Indien à la Réunion, il crée sa propre Compagnie (Théâtre Djumbé) en 2006.

Admis au concours du Conservatoire d'Art dramatique d'Avignon en 2010, il obtient son diplôme d'études théâtrales en 2012.

De retour aux Comores en 2012, il crée le Centre de Création Artistique et Culturel des Comores-Mavuna (CCAC-Mavuna), première initiative de ce genre dans l'archipel. Aux côtés d'un collectif d'artistes et en réseau avec d'autres acteurs du territoire, il défend le projet d'un centre culturel indépendant, à la fois lieu de formation, espace de travail et de programmation. Soumette Ahmed a conté pour la première fois sous l'épaule de Salim Hatubou à Marseille et depuis, il a pris le goût de monter et de jouer des spectacles de contes. En 2014, lauréat des Grands Prix Théâtre Afrique Francophone catégorie « Meilleur comédien ». En 2015, au festival Passe-Portes, il a été doublement couronné à l'unanimité par les membres du jury du Prix Passe-Portes et du Prix Bernard Giraudeau.

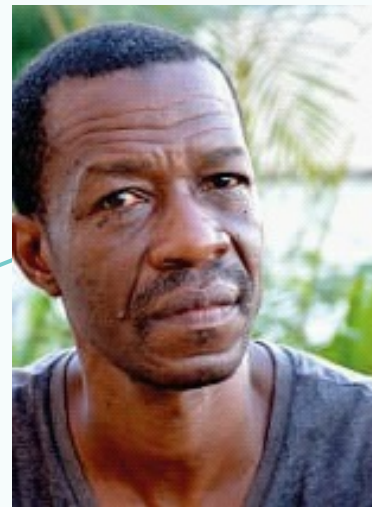


Le clown conteur Ben Ali Djamaldine Toybou

connu sous le nom de Le Clown Bavard. Un jeune passionné du théâtre depuis son enfance jusqu'en ces jours. Après avoir eu une formation de Clown en 2007 avec La Compagnie Lyonnaise Les Clowns Rêveurs, il s'est décidé de se lancer dans le CLOWN depuis le 4 juin 2016 d'où est né Le Clown Bavard. Il est comédien dans plusieurs pièces de théâtre dont le dernier Radjadji Boto mise en scène par Djamal et produit par l'Alliance Française de Moroni.

Le musicien Mwégné Minadi

Chanteur et musicien comorien autodidacte, il apprend la musique traditionnelle comorienne et fabrique la plupart de ses instruments à partir de matériaux de récupération. Il joue principalement du gambusi, un luth à cinq cordes et du dzendze. Il se produit d'abord en solo puis rejoint le groupe Elisouma en 2013 aux côtés des musiciens comoriens Athoumane Soubira dit Soubi et Eliasse Ben Joma. Le groupe revisite la musique traditionnelle des îles qu'il mêle à la musique du monde. Depuis 2013, ils ont tourné à la fois en Europe (Belgique et Allemagne) et dans les îles comoriennes.



extrait du texte

Voici l'histoire d'Arif, un petit garçon indonésien très curieux.

Chaque jour, il va observer le vieux sage du village dans son atelier.
Arif se demande « Que fabrique-t-il avec ce bout de bois et ces fils de pêche ? »

Un jour, en rentrant à la maison, il entend une mélodie au loin.
Arif marche alors vers la mélodie.

Mais tout à coup, le ciel se couvre de gros nuages
et le vent souffle de plus en plus fort.

C'est un cyclone !

Le village est ravagé. Le cyclone a tout emporté.
Les maisons, les arbres, les animaux et même les grands-mères.

Où est le vieux sage ? se demande Arif.
Il le cherche partout dans le village.
Heureusement, il finit par le retrouver sur un rocher.

Le vieux monsieur regarde Arif et lui dit : « mon enfant, tu es venu me voir tous les jours. Depuis que je suis petit, je fabrique un instrument de musique fait de bois et de fil de pêche. Cet instrument s'appelle le Celempung. Malheureusement, le cyclone l'a emporté. C'était le dernier car je n'ai plus la force de sculpter le bois. Chante sa mélodie et tu le retrouveras ».

Sur ces paroles, Arif part à la recherche du Celempung. Il le cherche partout dans le pays pendant des jours et des nuits en vain.

Il part alors en Tanzanie pour le retrouver...

Vieux sage, j'ai retrouvé ton instrument ! Le voyage l'a rendu encore plus beau ! Grâce à vous, chaque pays a son instrument.

Et tous garderont en mémoire cette belle mélodie.

Le spectacle



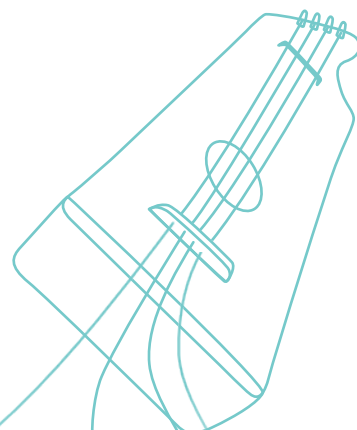
Le spectacle parle de quatre personnages d'horizons divers autour de l'océan indien. Ils partagent tous une émotion procurée par la musique du dzendzé. Cette quête presque initiatique les emmènera jusqu'à l'île de Mayotte. Cette œuvre met l'accent sur le brassage multiculturel qui forge la culture mahoraise et qui la rend si riche.

Parce que la musique est une langue universelle, parce qu'elle vogue au gré du vent, amusons-nous avec elle, comme des enfants.

Une histoire sur la différence, l'amitié et la transmission du patrimoine

Fiche technique

- > **Scène** : Espace vide
- > **Son** : Autonome
- > **Lumière** : Facultative
 - + Des faces
 - + Une douche
- > **Nombre de personnes à déplacer** : 2 ou 3 personnes
- Durée du spectacle** : 35 minutes
- Prix du spectacle** : Nous contacter



Quelques photos du spectacle







École française Henri Matisse
MORONI - COMORES

contact diffusion



CCAC - Mavuna

ccacmavuna@gmail.com

Tel : 00269 333 55 98

Compagnie Statagème

compagnie.stratageme@gmail.com

Tél.: +262 639 03 63 00